

about

Un recorrido por Arrieta (Bizkaia)  
articulado en torno al trabajo de 11 artistas  
contemporáneos. La propuesta invita a  
descubrir las piezas a lo largo de un paseo,  
en diálogo abierto con el paisaje.

programa

**ARRIETAN BIENNIAL:**

## ARRIETAN BIENNIAL: Plano

**1** Pórtico de la Iglesia de San Martín Obispo

ADRIÁN IRISARRI

**2** Frontón de Arrieta

SANDRA CUESTA

**3** Carrejo del Frontón

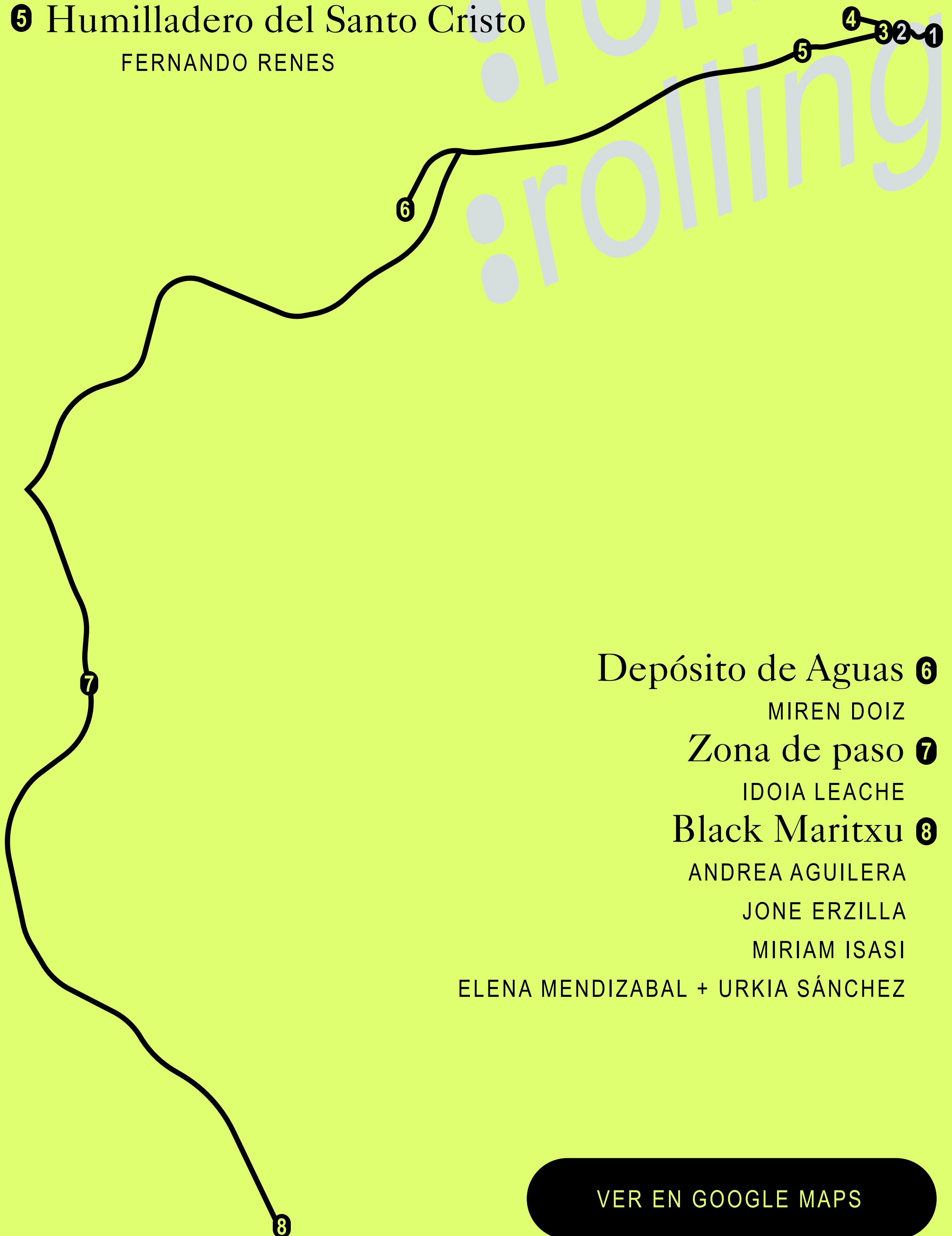
SAIOA OLMO

**4** Plaza de Libao

JAVIER R. PÉREZ-CURIEL

**5** Humilladero del Santo Cristo

FERNANDO RENES



Depósito de Aguas **6**

MIREN DOIZ

Zona de paso **7**

IDOIA LEACHE

Black Maritxu **8**

ANDREA AGUILERA

JONE ERZILLA

MIRIAM ISASI

ELENA MENDIZABAL + URKIA SÁNCHEZ

VER EN GOOGLE MAPS

Adrián Irisarri (Garinoain, 2001)

## Dioramak

Localización: ❶ Pórtico de la Iglesia de San Martín Obispo

Horario: 11:00h-18h los días expositivos

Un diorama es una reproducción en tres dimensiones y a escala reducida de una escena o un paisaje. En esta obra, el pórtico de la iglesia se llena de pequeñas maquetas que recrean paisajes y pueblos a diferentes escalas, habitados por figuras de personas y animales. Al encoger el tamaño de las cosas, el artista consigue crear una especie de ventana a la fantasía en mitad de un espacio tan cotidiano como la calle. El artista nos invita a hacernos pequeños y a pasear por el interior de estos minúsculos mundos y paisajes.

Sandra Cuesta (Hondarribia, 1978)

## D.U.S.T. 1

Localización: ❷ Frontón de Arrieta

Horario: Se activará 3 veces al día (12:00/17:00/17:30)

Duración aproximada: 17 minutos

(El programa expositivo rolling dará comienzo con la escucha de la pieza sonora el 20 de Junio a las 12:00h)

El frontón se transforma en una gran caja de resonancia artística. *D.U.S.T. 1* es una intervención sonora creada específicamente para el frontón de Arrieta, aprovechando el eco del espacio, la artista juega con la acústica para que el sonido digital rebote igual que lo haría una pelota en pleno juego. Así, la obra propone un viaje sensorial: comienza con la contundencia física de los impactos y se transforma progresivamente en una composición melódica.

Saioa Olmo (Bilbao, 1976)

## Hipersticiones en Arrieta

Localización: ③ Carrejo del Frontón

Horario: 20 y 21 de junio (11:00h - 14:00h)

26 y 27 de junio (17:00h - 20:00h)

Una hiperstición es una creencia funcional que crea realidad, es decir, una idea que de tanto imaginarse colectivamente, termina por materializarse y suceder de verdad.

En Hipersticiones en Arrieta, la artista se reunirá con personas del pueblo para conocer cómo creen que podría ser la bienal, qué esperarían de ella, qué les sorprendería y cómo creen que les afectaría. A través de estas conversaciones, que serán grabadas, los testimonios de la propia comunidad irán tejiendo y construyendo la obra en directo a lo largo de la exposición. Una obra viva que utiliza la voz de la comunidad para dar forma, entre todos, al futuro del pueblo.

Javier R. Pérez-Curiel (Oviedo, 1978)

## 12:21

Localización: ④ Plaza de Libao

Horario: Instalación sonora entre el 20 y el 28 de junio,

cuando las cifras del reloj forman horas capicúa

(12.21h / 13.31h / 14.41h / 15.51h / 20.01h / 21.12h)

Esta propuesta se divide en dos obras que conectan la plaza con el campanario de la iglesia: la primera es una instalación sonora: seis veces al día, cuando las cifras del reloj forman horas capicúa entre las 12:21 y las 21:12, las campanas ejecutarán una composición basada en estructuras palindrómicas: Una melodía que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, como un espejo musical donde el tiempo parece volver sobre sus pasos. La segunda es una escultura sonora de campanas tubulares situada en la plaza, que suena cuando se toca al pasar. Más allá del sonido, el objetivo del artista es que se experimente la vibración física de las campanas al tocarlas, trasladando a la calle la sensación que se percibe en el interior del campanario.

**Fernando Renes** (Covarrubias, 1970)

## Una societat espiritualment lliure...

Localización: **5** Humilladero del Santo Cristo

Horario: 11:00h-18h los días expositivos.

Fernando responde a la invitación de intervenir el Humilladero del Santo Cristo pensando el dispositivo como una reorganización de su práctica cerámica hacia lo compartido, entendiendo que lo definitorio será el diálogo entre el Humilladero, Arrieta y el espectador.

**Miren Doiz** (Pamplona, 1980)

## 12:21

Localización: **6** Depósito de aguas de Arrieta

Horario: continuo los días 20-28 Junio

El depósito de aguas de Arrieta guarda un agua que consumimos pero que nunca vemos. Para esta obra, la artista reúne imágenes del agua muy distintas entre sí. Por un lado, utiliza fotografías reales de ríos y mares tomadas de la naturaleza. Por otro, incluye las respuestas que nos dan los buscadores de internet (los oráculos de nuestro tiempo) cuando buscamos “agua”: representaciones irreales, manipuladas, editadas.

Idoia Leache (Burlata, 1999)

## Lay on me

Localización: 7 Zona de paso

Horario: 11:00h-18h los días expositivos.

- Le vas a hacer una foto?
- No, una foto no. Le tengo que hacer un video por alrededor.
- ¿Por qué...? ¿Por qué un video por alrededor?
- Porque sino no nos acordamos...
- No nos acordamos, ¿de qué?
- Ya está ¿ves? Así... De cómo era por todos los lados, para cuando hagamos el trabajo...

Transcripción de una conversación entre un padre y su hijo, extraída por la artista de un vídeo de YouTube.

Miriam Isasi (Vitoria, 1981)

## Plomada inversa

Localización: 8 Black Maritxu

Horario: 11:00h-18h los días expositivos

Una plomada es la herramienta tradicional que usan los albañiles para conseguir que una pared quede completamente recta gracias a la fuerza de la gravedad. En esta obra ocurre lo contrario: un gran globo de helio tira hacia arriba, haciendo que la plomada funcione al revés y quede suspendida en el aire, desafiando la gravedad. A través de este ejercicio físico de suspensiones, junto al texto escrito a mano sobre la mesa y un sutil sonido, la instalación reajusta las normas del espacio y nos invita a mirar el entorno desde otra perspectiva.

Jone Erzilla (Durango, 1999)

## Berriro daramadana

Localización: 8 Black Maritxu

Horario: 11:00h-18h los días expositivos

El título de esta obra significa “lo que vuelvo a llevar conmigo”. Para esta ocasión, la artista ha recuperado materiales, palabras e imágenes de diferentes trabajos que ha ido acumulando a lo largo del tiempo (entre 2022 y 2026). Los trae aquí, a la plataforma redonda de Black Maritxu, y les busca una nueva manera de colocarse y de estar en este espacio. La artista explica que, para vivir realmente las cosas, necesita revivirlas, volver a verlas, volver a oírlas. Es un ejercicio de memoria: regresar a materiales del pasado, recordar la sensación que le transmitían y darles una nueva vida en Arrieta.

Elena Mendizabal (Donostia, 1960)

+ Urkia Sánchez (Bilbao, 1997)

## PACK

Localización: 8 Black Maritxu

Horario: 11:00h-18h los días expositivos

*PACK* juega con la propia estructura de la plataforma circular de Black Maritxu, que está dividida en dos alturas: la base de madera abajo y la cubierta de plástico transparente (policarbonato) arriba. Las artistas han colocado formas plásticas de colores en este espacio intermedio, dejándolas atrapadas entre ambos niveles. Como las dos alturas se comunican a través de unos agujeros, la pieza invita al público a acercarse y mirar a través de ellos para descubrir las formas que han quedado encerradas en el interior.

Andrea Aguilera (Bilbao, 1997)

## (sin título) círculos sobre círculo

Localización: 8 Black Maritxu

Horario: 11:00h-18h los días expositivos

*(sin título) círculos sobre círculo* es una propuesta site-specific que responde a las características del proyecto preludio en Black Maritxu. La instalación propone la disposición repetida de varios recipientes de vidrio. Círculos sobre círculo. Un vaso que se llena de agua de lluvia, otro que se desborda. La luz que interfiere por ese agua, las sombras que se producen... Gestos mínimos repetidos que configuran la forma. La instalación busca dialogar con las condiciones espaciales y meteorológicas de la exposición, invitándoles, de alguna manera, a formar parte.

patrocinador principal



sponsors



colabora



[www.arrietanbiennial.com](http://www.arrietanbiennial.com)

@arrietanbiennial



**ARRIETAN BIENNIAL!**